

Lighting Design Awards 2021

The Winners

Die LIT Lighting Design Awards (Los Angeles, CA/USA) wurden vor fünf Jahren ins Leben gerufen, um die Leistungen begabter internationaler Lichtproduktdesigner und Lichtplaner zu ehren. »Wir haben eine beeindruckende Auswahl an Arbeiten mit über 500 Bewerbungen aus 33 Ländern erhalten, was dieses Programm zu einer globalen Referenz in der Lichtbranche macht«, sagte Astrid Hébert, Programmdirektorin. »Bei den LIT Design Awards sind wir bestrebt, nicht nur inspirierte Projekte und Innovationen von professionellen Designern zu unterstützen und zu fördern, sondern auch frische und anregende Arbeiten von Nachwuchsdesignern und Studenten. Dieses Programm wird weiterhin die Zukunft der Exzellenz in der Beleuchtungsindustrie definieren.«

The LIT Lighting Design Awards (Los Angeles, CA/USA) was created five years ago to recognize the efforts of talented international lighting product designers and lighting implementers. »We have received a collection of incredible works with over 500 applications from 33 countries, making this program a global reference in the lighting industry« said Astrid Hébert, Program Director. »At the LIT Design Awards, we strive to support and promote not only inspired projects and innovation by professional designers but also fresh and stimulating work by emerging designers and students. This program will continue to define the future of excellence in the lighting industry.«

**Even
if beauty
cannot save
the world,
it can make
it better.**



● Lighting Design of the Year

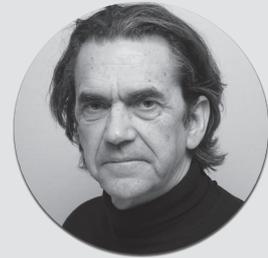
Acropolis of Athens and Monuments

Nach einer öffentlichen Ausschreibung wurde das Büro von Eleftheria Deko & Associates in Athen mit einer neuen Lichtplanung für die Akropolis beauftragt: »Unser Gestaltungsansatz bestand darin, die Schönheit der Architektur, die Zeitlosigkeit der Skulpturen, das Weiß des Pendelikon-Marmors im Kontrast zur Robustheit des Heiligen Felsens und den Heroismus der Festungsmauern hervorzuheben. Wir erreichten die Differenzierung durch die Verwendung verschiedener Fokussierungswinkel, die Abstufung der Farbtemperaturen und der Lichtintensitäten. Schließlich bestand unsere Vision für die Beleuchtung darin, die Stätte bei Nacht aus verschiedenen Richtungen sowohl aus der Nähe als auch aus der Ferne hervorragend aussehen zu lassen und den Monumenten der Akropolis neues Leben einzuhauchen. Aber es geht nicht nur um Ästhetik: Das Projekt ist auch eine umfassende Modernisierung der bestehenden Infrastruktur, bei der das Stromnetz und die automatischen Beleuchtungssteuerungssysteme auf den neuesten Stand gebracht werden. Es betont die Befestigungsmauern, den Felsen der Akropolis sowie die Volumen und Geometrien der einzelnen Monumente aus allen möglichen Blickwinkeln. Die Marmorsteine – weißer als je zuvor – reflektieren jede Facette, jede geometrische Form und jedes natürliche Material, um die dekorativen Reliefs aller Monumente hervorzuheben.« Eleftheria Deko, Lichtdesignerin. Alle elektrischen Schalttafeln wurden ausgetauscht und die vorhandenen HID-Leuchten durch 609 hochmoderne LED-Leuchten mit hoher Farbtreue ersetzt (das sind 40% weniger als zuvor), so dass die neue Anlage über zwanzig Jahre lang voraussichtlich problemlos laufen wird. Die neuen Beleuchtungskörper haben minimale Wartungskosten, und das neu installierte System ermöglicht Energieeinsparungen von mehr als 65%. Auch die Lichtverschmutzung wurde durch eine gezieltere Ausrichtung auf die Denkmäler reduziert. »Demokratie als Wahrheit, Menschenrechte als Grundrechte – das sind Punkte, die symbolisch beleuchtet werden sollten. Heute müssen wir als Bürger mehr denn je die Welt des Parthenon neu sehen – heller, klarer und beruhigender denn je. In diesen dunklen Zeiten, angesichts einer Pandemie, die uns einzuengen droht, scheint das Licht das mächtigste Symbol von allen zu sein.« erklärte Anthony S. Papadimitriou der Präsident der Onassis Stiftung zur Eröffnung.

After a public competition, the office of Eleftheria Deko & Associates in Athens was entrusted with a new lighting design for the Acropolis: »Our design approach was to highlight the beauty of the architecture, the timelessness of sculptures, the whiteness of the Pendelikon marble in contrast to the robustness of the Sacred rock, and the heroism of the fortification walls. We achieved the differentiation by the use of different focusing angles, differentiation of colour temperatures, and of light intensity. Lastly, our lighting vision was to make the site look outstanding at night from multiple directions both up close and from afar, and bring new life into the monuments of the Acropolis. These illuminations breathe new life into the marbles on the Acropolis. But it's not just about aesthetics: the project is also a major upgrade of the existing infrastructure, bringing the electric power system and automated lighting control systems right up to date. It highlights the fortification walls, the Acropolis rock as a whole, and the volumes and geometries of each monument from every possible viewpoint. The marbles – now whiter than ever before – reflect every facet, every geometric shape, and every natural material in order to accentuate each monument's decorative reliefs.« Eleftheria Deko, Lighting Designer. All electrical switchboards have been changed, and the existing HID lights replaced with 609 cutting-edge, high colour fidelity LED lighting fixtures (that's 40% fewer than before) as part of the technical upgrade, with a view to the new installation running without issue for over twenty years. The new lighting fixtures have minimal maintenance costs, and the newly installed system delivers energy savings of more than 65%. Light pollution has also been reduced through improved target alignment with the monuments. »Democracy as truth, human rights as values – these are things that ought to be lit symbolically. Today, more than ever, we as citizens need to see the world of the Parthenon anew – brighter, clearer, and more reassuring than ever. In these dark times, faced with a pandemic that threatens to close us in, light seems to be the most powerful symbol of all.« Anthony S. Papadimitriou, President of the Onassis Foundation, stated at the opening.

Lifetime Achievement Awards

Tony Lawrence



Tony Lawrence blickt auf eine über 50-jährige Karriere in der Lichtbranche zurück. Er arbeitete seit April 1969 bei Concord Lighting, einem Unternehmen der Sylvania Lighting Group. Er hat Produkte entworfen, die sich in Museen, Galerien, Büro- und Bildungseinrichtungen sowie im Luxuseinzelhandel bewährt haben. Lawrence hatte beratende Funktionen an der St Martins School of Art in London und an der Universität von Sussex.

With a career of over 50 years in lighting, Tony Lawrence has been working since April 1969 at Concord Lighting part of the Sylvania Lighting group. He has been designing products with strong credentials in Museums, Galleries, Office/ Education and Luxury Retail. He held advisory positions at St Martins School of Art in London and at the University of Sussex.

Craig A. Bernecker



Craig A. Berneckers Karriere als Lichtfachmann umfasst mittlerweile fast vier Jahrzehnte. Er spielt eine wichtige Rolle bei der Entwicklung von zwei hoch angesehenen Ausbildungsprogrammen für Beleuchtung, eines an der Penn State University in Pennsylvania/USA und eines an der Parsons School of Design in New York City/USA.

Craig A. Bernecker's lighting career now spans nearly four decades. He plays a significant role in the development of two highly regarded lighting education programs, one at Penn State University and one at Parsons School of Design, The New School.

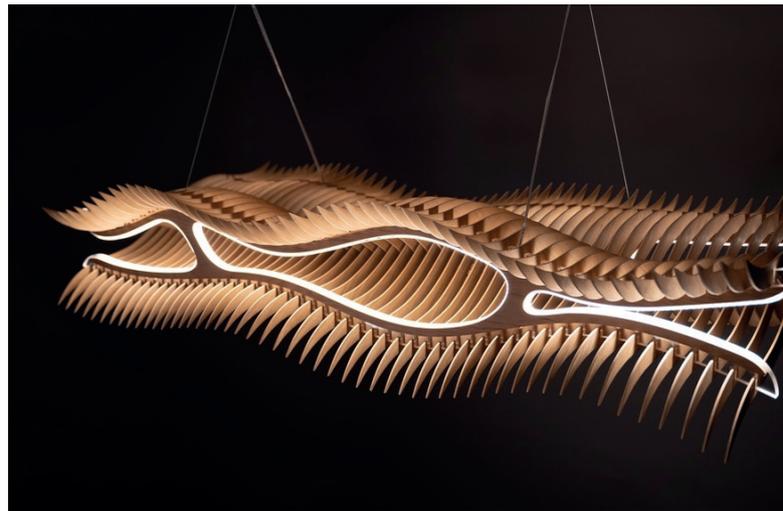


● Emerging Lighting Designer of the Year – Immersive Gestures

Glamorous apocalypse style

Das Lichtkonzept von Congrui Gao verwandelt ein Studio in einem Theater in San Francisco in eine große Halle für Modenschauen. Die inszenierte Präsentation von Kleidern wird nicht mehr auf einem Laufsteg vorgeführt, sondern alle Umgebungen sind auf fünf Lichtebenen in eine immersive Situation aufgelöst. »Das Interieur des Performance-Raums besteht aus einem einzigen streifenförmigen LED-Bildschirm. Das Publikum steht entlang der Bogenkanten und kann eine 360-Grad-Immersion erleben. Die Videos auf dem Bildschirm reagieren aktiv auf die Mode und schaffen ein Gefühl von Geheimnis und Dramatik von starker visueller Wirkung. Die Beziehung zwischen dem Modell und dem Publikum ändert sich ständig, anstatt – wie üblich – eine statische Situation zwischen der Bühne und dem Publikum aufrechtzuerhalten.« Brechende Wellen, aufgewühlte Wolken, Schwärme von Krähen und leuchtend rote Lava reflektieren auf dem Boden – das komplette Szenario der Modenschau ist keine statische Präsentation, sondern eine dynamische interaktive Erlebniswelt.

Congrui Gao's lighting concept transforms a studio in a theatre into a large hall for fashion shows. The staged presentation of clothes is no longer performed on a catwalk, but all environments are dissolved into an immersive situation through different dimensions on five lighting levels: »The interior of the performance space is composed of a single strip-shaped LED screen, and the audience will stand along the arcs edges to experience a 360-degree immersive experience. Videos on the screen will actively respond to the fashion clothing, creating a sense of mystery, structuralism, and powerful visual impact. The relationship between the fashion model and the audience will continue to change, instead of maintaining a fixed relationship between the stage and the audience.« Crashing waves, churning clouds, swarming crows and bright red lava will reflect from the floor – the whole scenario of the fashion show is not a static presentation but a dynamic interactive experience.



● Lighting Product Design of the Year – Opteris Chandelier

Art lies in nature – an inexhaustible source of inspiration

Der Kronleuchter von Charles Prograce ist eine Hommage an Tomopteris, einen fast durchsichtigen Ringelwurm der Tiefsee. Tomopteris ist ein winziges Tierchen im Millimeterbereich der Gattung planktonischer Vielborster und fähig zur Biolumineszenz in ungewöhnlichem, gelbem Licht. Tomopteris schwebt frei im Wasser ohne Eigenbewegungen und wird von Wasserströmungen getrieben. Aber der grazile Tomopteris kann seine Parapodien ausgehend vom zentralen, schlanken Körper seitlich flimmern lassen und seine Bewegungen elegant steuern. Die Leuchte Opteris fasziniert durch die Ähnlichkeit zu Tomopteris und den Anschein einer anmutig schwingenden Bewegung in der Luft: »Die Leuchte besteht aus zwei parallelen Rahmen, die mit 104 einzelnen Lamellen aus Kirschholz verzahnt sind und in die Rahmen eingeschoben, ineinander greifen. In die Rahmen sind fast unsichtbar LEDs integriert, die das Licht von innen und nach innen leuchten, sodass sie die Leuchte sich selbst als auch ihre Umgebung beleuchtet. Das Design bietet ein völlig asymmetrisches und dynamisches Erlebnis aus allen Blickwinkeln.«

Charles Prograce's chandelier is a tribute to Tomopteris, an almost transparent annelid worm of the deep sea. Tomopteris is a tiny animal in the millimetre range of the genus planktonic multiborster and capable of bioluminescence in an unusual yellow light. Tomopteris floats freely in the sea without any movement of its own and is driven by water currents. But the graceful Tomopteris can flicker its parapodia starting from the central body like lateral oars and elegantly control its movements. The Opteris luminaire fascinates with its resemblance to Tomopteris and the appearance of a graceful swinging movement in the air: »The fixture is composed of two parallel frames which are interwoven with 104 unique cherry wood fins which interlock on the frames. The frames exude light inward with LED lights which illuminates both the fixture and its surroundings. The design offers a completely asymmetrical and dynamic experience from all angles.«



● Emerging Lighting Product Design of the Year – Trinity

Contrast, motion and emotion make light beautiful

Trinity von Jay Burnett ist ein Leuchter, der sowohl in der Form als auch im Material die Dreierformation würdigt. Die Übergänge zwischen dem zentralen Betonkern, den Armen aus gebürstetem Aluminium und dem Licht in diesen Armen sind nahtlos; und wenn sie beleuchtet sind, wird das Licht in jedem Arm zu einem eigenen Material, das den negativen Raum ausfüllt. Für die Herstellung der Trinity-Beton-Nabe entwickelte Jay Burnett eine 3D-druckbare Betonform, die die Wiederverwendbarkeit erhöht, eine hochpräzise Dimensionierung ermöglicht und es erlaubt, die Montageteile direkt in das Teil zu gießen, während gleichzeitig Kosten und Bearbeitungszeit gesenkt werden. »Meine beiden Ziele bei der Realisierung dieses Projekts waren erstens, die Materialeigenschaften von Aluminium und Beton durch mein Konzept zu nutzen und eine praktische Lampe zu entwerfen, die in einem Haus verwendet werden kann. Zweitens wollte ich herausfinden, was Licht ›schön‹ macht und daraus Kriterien für das endgültige Design entwickeln.« Die Lichttemperatur ist warm, um behagliche Emotionen und sanfte Stimmungen im Raum zu erzeugen. Licht braucht Dunkelheit, um vollkommen zu erstrahlen. Ein Grund für die Schönheit des Lichts liegt darin, dass es ständig in Bewegung ist. Eine Lichtquelle, die die Schönheit des Lichts herausstellt, sollte auch seine Bewegung zum Ausdruck bringen.

Trinity is a chandelier designed to celebrate groupings of three in both form and material. Transitions between the central concrete hub, the brushed aluminium branches, & the light within those branches are seamless; and when lit the light within each branch becomes a material in its own right as it fills in the negative space. To produce Trinity's concrete hub, Jay developed a 3d Printable concrete mould which increased re-usability, enabled highly accurate dimensioning, and allowed mounting hardware to be cast directly into the part all while decreasing cost & machining time. »My two goals in the completion of this project were, firstly, to explore the material properties of aluminium and concrete through my design & to create a functional lamp that could be used in a home. Secondly, I aimed to distil what makes light ›beautiful‹ into criteria that would inform the final design.« The light temperature is warm to create pleasant emotions and soft moods in the room. Light needs darkness to fully shine. Part of the beauty of light is how in motion it is at all times. A lamp that celebrates the beauty of light should celebrate its motion.

● Spotlight Awards

LUCI Association

LUCI wurde 2002 auf Initiative der Stadt Lyon (Frankreich) gegründet und ist eine gemeinnützige Organisation, die weltweit über 70 Mitgliedsstädte vereint, die Licht als Instrument für die soziale, kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung nutzen. Außerdem gehören ihr über 50 assoziierte Mitglieder aus der Lichtbranche an. Durch die Organisation internationaler Veranstaltungen und Konferenzen sowie durch die Förderung von Lichtprojekten und Forschungsinitiativen hilft LUCI den Städten, das Potenzial des Lichts zu nutzen, um nachhaltige und auf den Menschen ausgerichtete städtische Räume zu schaffen.

Created in 2002 at the initiative of the City of Lyon (France), today, LUCI is a non-profit organisation bringing together over 70-member towns and cities worldwide that use light as a tool for social, cultural and economic development. It also includes over 50 associated members from the lighting industry, design agencies and research institutes. Through the organisation of international events and conferences, and by piloting lighting projects and research initiatives, LUCI helps cities harness the potential of light to create sustainable and people-focused urban spaces.

p. 8 BOTTOM Acropolis of Athens and Monuments, Athens | Company Eleftheria Deko & Associates | Lead Designers Eleftheria Deko | 30/09/2020 | Client Onassis Foundation, Greek Ministry of Culture | Photo: Gavriil Papadiotis, Stelios Tzetzias **p. 10 LEFT** Immersive Gestures | 2021 | Congrui Gao with Margo Majewska | University California College of The Arts, San Francisco **RIGHT** Opteris Chandelier | R3 Consulting Engineers, Santa Cruz, CA/USA | Lead Designer: Charles Prograce | December 2020 | Photo: Vincent Prograce **p. 11 LEFT** Trinity | Jay Burnett | May 2019 | University Georgia Institute of Technology, Atlanta, Georgia/USA | Photo: Connor McIlveen **RIGHT** LUCI