

Lighting Design Awards 2020

The Winners

Die LIT Lighting Design Awards wurden ins Leben gerufen, um Kreativität und Innovation in den Bereichen Licht und lichttechnischer Anwendungen zu würdigen und die Lichtplaner und Lichtprodukt designer, aber auch Studenten in der Branche, zu ehren. Die LIT Awards haben 2020 zum ersten Mal den »Spotlight«-Preis ausgeschrieben: »Spotlight ist ein besonderer Preis, der eine Organisation oder ein Projekt auszeichnet, das außergewöhnliche Arbeit für seine Gemeinschaft und einen wichtigen Beitrag in der Beleuchtungsbranche leistet«, sagt der Gründer der LIT Lighting Design Awards, Hossein Farmani.

The LIT Lighting Design Awards was envisioned to celebrate creativity and innovation in the fields of lighting and applications and to honour lighting designers and lighting product designers, both professionals and students. In the organization's most recent news, LIT Lighting Design Awards will announce the Spotlight prize: »Spotlight is a special prize that rewards an organization or project which carries out remarkable work for its community, and for being a major contributor in the lighting industry«, says founder of LIT Lighting Design Awards, Hossein Farmani.





● **Erin Held – Lighting designer of the year | Chicago/US**

Union Station Great Hall Restoration, Chicago/US | Category: Interior Architectural Illumination

Das Hauptgebäude, ein quadratischer, neoklassizistischer Bau von 1925, nimmt einen ganzen Stadtblock ein. Der Bahnhof hat breite Säulengänge und imposante Kolonnaden an seiner Außenseite. In der Mitte des Gebäudes befindet sich die große Halle, ein 34 m hohes Atrium, das von einem tonnengewölbten Oberlicht überspannt wird. Die Säulen des Raumes bestehen aus römischen Travertin mit vergoldeten korinthischen Kapitellen. Die Decken und Einbauten sind kassettiert und mit dekorativen Rosetten versehen. Die neue Beleuchtung sollte eine unterstützende Rolle spielen und nicht von der imposanten Präsenz der Architektur ablenken. Das Licht der neuen LED-Voutenbeleuchtung auf dem Sims im zweiten Stockwerk umrahmt die Halle und lenkt die Aufmerksamkeit auf das Volumen des Raumes und auf den Bauschmuck. In den Boden eingelassene Uplights sorgen für Helligkeit auf Fußgängerebene und farbwechselnde Streiflichter ermöglichen eine individuelle Gestaltung des Bahnhofs bei Veranstaltungen. Die originalen Kronleuchter wurden restauriert und auf LED umgerüstet. Unauffällige Voutenleuchten und dezente Downlights verbessern das Lichtniveau und sorgen für ein ausgewogene Lichtverhältnis. Die gesamte Beleuchtung ist nun dimmbar und steuerbar.

The main building, a square neoclassical structure of 1925, takes up one city block. The station has wide porticos and large colonnades on its exterior. At the building's centre is the Great Hall, a 110-foot-high atrium capped by a large barrel-vaulted skylight. The room's columns are of textured Roman travertine marble, with gilded Corinthian capitals. The ceilings and insets are coffered, with decorative rosettes. The new lighting should play a supportive role and not distract from the imposing presence of the architecture. New LED cove lights on the second-floor ledge wrap the hall, calling attention to space's volume and intricate decoration. Inground column uplights provide brightness at pedestrian level, and colour changing grazers allow the station to customize for events. The original chandeliers were restored and upgraded to LED. Low profile cove lights and discreet downlights were added to increase light levels to balance with the hall. All lighting is now dimmable and controllable.

● **Niamh Barry Studio – Lighting Product Design of the year | Dublin/IE**

Artist's Hand | Category: Designer and Custom Lighting

Dieser Kronleuchter ist ein Signal für Bewegung, ein grafisches Zeichen, eine dynamische Signatur, eine abstrakte Kalligraphie in der Luft. Er basiert auf der Idee des Zeichnens – des Zeichnens mit Bronze und Licht im offenen Raum. Der Kronleuchter wird komplett von Hand gefertigt, was unendliche Variationen von Formen und Ausführungen ermöglicht. Daher kann jedes Modell dieser Serie individuell erstellt werden, orts- und kundenspezifisch; jeder Leuchter ist ein Unikat. Die Oberfläche variiert von hochpolierter, blanker Bronze bis zu tiefdunkler Patina. Das Licht des Kronleuchters kann so gesteuert werden, dass es eine feine Lichtlinie oder ein helles und brillantes Licht ergibt. Dieser Kronleuchter ist ein Statement – ein stiller Moment in einem Tanz, eine schwebende Linie aus Licht im Raum.

This chandelier is a sign of movement, a graphic signet, a dynamic signature, an abstract calligraphy in the air. It is based on the idea of drawing – drafting with bronze and light in open space. The chandelier is made entirely by hand, allowing infinite variations of shapes and finishes. Therefore, each model of this series can be individually created, site and client specific and will be unique. The surfaces vary from the brightest highly polished bronze to the deepest dark patina. The lighting of each chandelier can be controlled to be a subtle line of light or to a bright and brilliant light. This chandelier is a statement – a still moment in a dance, a floating line of light in space.

p. 8 BOTTOM Erin Held – Lighting designer of the year | Chicago/US | Union Station Great Hall Restoration, Chicago/US | Category: Interior Architectural Illumination | © 2020 LIT Design Awards
p. 9 TOP Niamh Barry Studio – Lighting Product Design of the year | Dublin/IE | Artist's Hand | Category: Designer and Custom Lighting | © 2020 LIT Design Awards |



● **Swathi Madhi, Luca Gregorini, Micaela Malusa – Student: Emerging Lighting Designer of the Year | Milan/IT**

Interior Lighting, Office, Stockholm/SE | Category: Interior Architectural Illumination

In Anlehnung an das Naturphänomen der Polarlichter ist das Lichtkonzept in Kurven und geschwungenen Linien entworfen. Das Lichtdesign ahmt die Natur nach und bietet eine Arbeitsumgebung, die dem zirkadianen System entspricht. Die Beleuchtung zielt darauf ab, ein neues Lichterlebnis für den Besucher zu definieren. Das Lichtdesign ist minimal gehalten, nutzt so viel natürliches Licht, wie möglich und bringt zusätzliches Licht ein, um die Lichtsituation von draußen in das Innere des Büros zu überführen, insbesondere in Zonen, die kein natürliches Licht erhalten. Vor allem im Lounge-Bereich ist die Allgemeinbeleuchtung ein diffuses Licht durch die speziell angefertigte LED-Leuchfläche, die den Kurven der Polarlichter nachempfunden ist.

Taking inspiration from the natural phenomenon of polar lights the lighting is designed following curves and sinuous lines. Mimicking nature, the lighting design gives a bright work environment according to the circadian system. The lighting aims to define a new lighting experience to the visitor and is kept minimal – using natural light as much as possible and introducing additional artificial light to translate the light situation from the outside into the inside of the office and especially to zones that do not receive natural light. Mainly in the lounge area the general lighting is a diffused light by the custom-made LED light panel which follows the curves of polar lights.

LIT 2020 Spotlight – Women in Lighting

Women in Lighting ist eine digitale Community-Plattform, die eine integrierende, unterstützende und verbindende Basis für Frauen in der Lichtbranche schafft. Sie würdigt die beruflichen Leistungen jeder Frau und berichtet von ihren Karrierewegen und Zielen. WIL schärft das Profil von Frauen, um andere zu inspirieren. Sharon Stammers und Martin Lupton gründeten die Plattform am internationalen Frauentag 2019. Mittlerweile besteht das Team aus 70 Botschafterinnen aus 70 verschiedenen Ländern der Welt und bildet eine große, übergreifende Netzwerkstruktur. Rund 50% der Lichtplaner sind weiblich, so sollen sie auch 50% Sichtbarkeit bekommen.

Women in Lighting is a digital community platform by creating an inclusive, supportive and integrating environment for women in the lighting industry. WIL celebrates each women's achievements in work and narrates their career paths and goals. It raises the profile of women to inspire others. Sharon Stammers and Martin Lupton found the platform on the International Women's day in 2019. Now the team consists of 70 ambassadors from 70 different countries around the world and is a large overarching network structure. As there are approximately 50% of female lighting designers, they shall get 50% visibility.

p. 10 TOP Swathi Madhi, Luca Gregorini, Micaela Malusa – Student: Emerging Lighting Designer of the Year | Milan/IT Interior Lighting, Office, Stockholm/SE | Category: Interior Architectural Illumination | © 2020 LIT Design Awards p. 11 BOTTOM Neeraj R Jawale, Samriti Gosain – Student: Emerging Lighting Product Design of the Year | Gandhinagar/IN | HUE – your everyday light | Category: Mood Lighting | © 2020 LIT Design Awards |

● **Neeraj R Jawale, Samriti Gosain –Student:
Emerging Lighting Product Design of the Year |
Gandhinagar, IN**

HUE – your everyday light | Category: Mood Lighting

HUE ist eine Leuchte, die von den Farben des Lichts am Himmel inspiriert ist. Sie simuliert den Effekt des natürlichen Lichts zu verschiedenen Tageszeiten. Die Form ist von der Sonne abgeleitet und der Hauptkörper der Leuchte ist so gestaltet, dass er der Sonne ähnliche Lichteffekte erzeugt. Der ringförmige Rahmen der Leuchte ist gleichzeitig das berührungsempfindliche Bedienfeld zur Regulierung des Lichts. Die Berührungspunkte sind auf dem Rahmen wie die Stunden der Uhr positioniert. Der Benutzer kann einfach mit dem Finger über den Rahmen streichen, um den Farbton und die Lichtfarbe auszuwählen, die der jeweiligen Tageszeit entsprechen. HUE kann unsere Stimmung ausdrücken, aber sie auch verändern.

HUE is a lamp inspired by colours of light in the sky. It recreates the effect of natural light at different times of the day. The shape is derived from sun and the main body of the lamp is designed to create sun like light effects. The ring frame of the luminaire is at the same time the feather touch panel for regulating the light. The touch points are positioned on the frame like the hours of the clock. The user can simply swipe with the finger over the frame to select the hue and the shade of light that corresponds to the time of the day. HUE has the power to express or as well to change our mood.



Lifetime Achievement

Sally Storey – Lighting Design

Seit über 30 Jahren leitet Sally Storey, mit Sitz in London, die Firma John Cullen Lighting und gründete Lighting Design International mit einem multidisziplinären Team von Planern aus den Bereichen von Architektur, Theaterdesign, bildende Kunst, Produktdesign und Technik. Storey hat nicht nur an vielen berühmten Gebäuden weltweit gearbeitet, sondern auch an historischen Schlössern mit einem Designstil, der sich durch Purismus, Einfachheit und Eleganz auszeichnet.

For over 30 years, Sally Storey, based in London, has been guiding John Cullen Lighting and founded Lighting Design International company. She gathered a multidisciplinary team of designers from a variety of backgrounds: architecture, theatre design, fine art, product design and engineering. Storey has not only worked on many famous buildings worldwide but also on historical castles with a design style focusing on purity, simplicity and elegance.



**Wout Van Bommel – Lighting
Application Research**

Wout van Bommel, mit Sitz Eindhoven, hat über 40 Jahre internationale Erfahrung in Lichttechnik. Er unterstützt als unabhängiger Berater Planer, Forscher, Unternehmen, Gemeinden und Regierungsstellen. Er bewertet die Qualität von Spezifikationen von Beleuchtungsanlagen mit Zertifizierungen und ist Autor internationaler Standardwerke. Sein Schwerpunkt liegt auf den visuell-biologischen Aspekten in Hinsicht auf Gesundheit und Wohlbefinden.

Wout van Bommel has over 40 years of international experience in lighting application. He advises as an independent lighting consultant lighting designer, researchers, companies, municipalities and governmental bodies. He assesses the quality of specifications of lighting installations with certifications and is the author of international standard works. His focus is on visual biological aspects of lighting influencing health and wellbeing.

