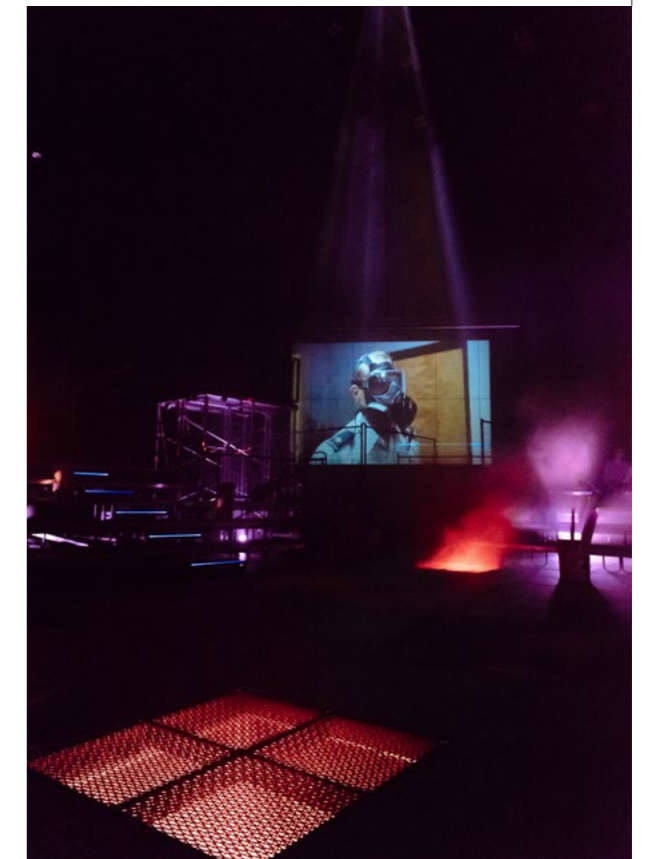




| LIT 2018 Lighting Designer of the Year | Licht Kunst Licht AG, Martina Weiss is Lead Designer | Bike Square, Novartis Campus in Basel | 2017 | Photo: © Johannes Roloff |



| LIT 2018 Lighting Product Design of the Year | FLOS, Michael Anastassiades | Arrangements | 2018 | Photo: © Germano Borrelli and Santi Caleca |



| LIT 2018 Emerging Lighting Designer of the Year | Adam Kostiuk | Antigone lives\* | 2018 | Photo: © Tim Nguyen, Citrus Photo |

# LIT DESIGN AWARDS 2018 – THE WINNERS

## LIT DESIGN AWARDS 2018 – DIE GEWINNER

Die LIT Design Awards wurden von der 1985 gegründeten Farmani Group ins Leben gerufen, um die Kreativität und Innovation in den Bereichen ‚Lichtprodukt‘ und ‚Anwendungen‘ angemessen zu würdigen. Das Credo der Veranstalter lautet: „Wir glauben, dass Beleuchtung sowohl eine Kunst als auch eine Wissenschaft ist, und sie ist eines der wichtigsten Elemente des Designs.“ In diesem Jahr gab es Einreichungen für 29 Beleuchtungskategorien, darunter ‚Energiesparende Systeme‘, ‚Kulturelles Erbe‘, ‚Garten‘ und ‚Landschaft‘, ‚Interaktive Projekte‘, ‚Lichtkunst‘, ‚Bühne‘, ‚Straßen‘ oder ‚Arbeitsplatz‘.

**LIT 2018 Emerging Lighting Product Design of the Year**  
| Kategorie: LED-Beleuchtung Produkte und Leuchten |  
Xiaoqing Long – Ecliptic

‚Ecliptic‘ ist von Kenneth Snelsons linearen Skulpturen inspiriert ist, erklärt Xiaoqing Long. Und tatsächlich basiert ‚Ecliptic‘ auf der Wirkung physikalischer Kräfte im Raum, hauptsächlich der Druck- und Zugwirkung. In den meisten Fällen arbeitete Snelson mit massiven Metallrohren, die durch flexible Drähte verbunden sind. Im Gegensatz dazu konstruierte Long zwei Leuchten, die an einer Stange befestigt sind. Der maximale Drehwinkel beträgt 120 Grad so dass die Lampe beginnt, strenge geometrische Figuren aber auch dreidimensionale Formen zu bilden. Als Ekliptik wird die scheinbare Bahn der Sonne, die sich von der Erde aus betrachtet im Laufe eines Jahres ergibt, bezeichnet und ist Grundlage des ekliptischen Koordinatensys-

tems. Long erklärt: „Verspielt zu sein ist ein Weg, mehr Möglichkeiten eines Produkts zu zeigen. Durch die Interaktion mit dem Menschen wird die Lampe lebendig.“

**LIT 2018 Emerging Lighting Designer of the Year | Kategorie: Bühnenbeleuchtung | Adam Kostiuk – Antigone lebt\***

Der Antigone von Sophokles verkörpert den Konflikt zwischen Gewissen und Gehorsam: Antigone begräbt ihren Bruder, obwohl ihr Vater es verboten hat – sie bezahlt mit Selbstmord. Die lebensgefährliche Konsequenz, mit der sie handelt, weil sie davon überzeugt ist, das Richtige zu tun, macht Antigone zu einer der berühmtesten Theatercharaktere überhaupt. An der University of Calgary wurde Antigone lebt\* 2018/19 aufgeführt: „Christine Brubaker inszenierte Susanna Fourniers Antigone lebt\*, eine untreue Nacherzählung von Sophokles‘ Original.

Mehr Rave als Play, kombiniert die Show Techno, Verzweigung und Familienpolitik in einer 200-bpm (beats per minute) Erforschung des Kadavers der Demokratie und desaströser Vorstellungen von Revolution.“ Das Stück spielt in einer nicht identifizierbaren Zeit und an einem nicht erkennbaren Ort, es ist eine kapitalistische Gesellschaft, deren Ideale von innen heraus zerfallen. Kostiuk erklärt: „Inspiriert von der Welt der Clubs in verlassenen Industriegebieten, erinnern Bühnenbild und Requisiten an eine Gesellschaft, die in einer gefallenen Welt kaum noch zurechtkommt. Die Lichter vermitteln eine Welt, die mit Chemikalien und Staub gesättigt ist, den Grusel eines leeren Lagers, die überwältigende Anarchie eines wütenden Nachtclubs, gefärbt mit Elementen der Renaissance-Kunst, die so oft auf dem griechischem Theater und den Problemen antiker Tragödien basieren.“

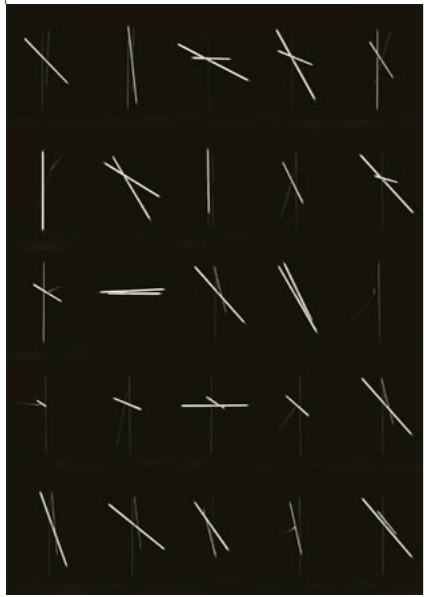
**LIT 2018 Produktdesign des Jahres | Kategorie: Kronleuchter | Michael Anastassiades, Flos – Arrangements**

‚Arrangements‘ ist eine modulare Kollektion, die durch die Kombination verschiedener geometrischer Beleuchtungselemente eine individuelle Anpassung ermöglicht. Das Modell verbindet eine reduzierte Formensprache mit Funktionalität. Es ist möglich, jedes Element einzeln auszuwählen oder auszutauschen. Jede Einheit wird als Teil einer leuchtenden Kette miteinander befestigt. Anastassiades erklärte einmal: „Licht existiert in

der Natur in unendlich vielen schönen Dimensionen. Ich würde mich glücklich schätzen, wenn ich nur einen dieser Momente festhalten könnte.“

**LIT 2018 Lichtdesigner des Jahres | LED-Innensysteme: Martina Weiss, Licht Kunst Licht AG – Bike Square, Novartis Campus in Basel**

Immer mehr Menschen fahren mit dem Fahrrad täglich zur Arbeit. Ausschließlich für Räder hat der Pharmakonzern Novartis im schweizerischen Basel eine Tiefgarage für seine Mitarbeiter unter dem Campus gebaut. Im Sommer 2017 fertiggestellt, entstand ein großzügiger unterirdischer Raum für mehr als 800 Fahrräder, der eine beeindruckende architektonische Anlage bildet. Die organische Formensprache der Rippenwand wird in 16 großen runden Deckenaussparungen fortgesetzt, in die das Team von Licht Kunst Licht überdimensionale, diffus abstrahlende Ringleuchten mit einem stattlichen Außendurchmesser von 7m plante. Die 16 leuchtenden ‚Räder‘ sind eine markante grafische Geste. Jede Leuchte besteht aus einer ringförmigen, geeigneten Schale aus weißem, transluzenten Kunststoff. Die Lichtquelle selbst ist ein LED-Band mit einer Lichtverteilung von 120°, das die Anforderungen an den Insektenschutz erfüllt. Ein Park befindet sich über der Fahrradgarage und im Laufe der Jahre wird das verglaste Dach des Pavillons von der Vegetation und dem Schatten der Weinreben überwuchert sein. ■



| LIT 2018 Emerging Lighting Product Design of the Year | Xiaoqing Long | Ecliptic | 2018 | LED Lighting Products and Fixtures |



The LIT Design Awards was created by the Farmani Group, established in 1985 to celebrate the creativity and innovation in the fields of lighting products and application. The credo is: „We believe that lighting is both an art and a science, and it is one of the most important elements of design.“ This year there were submissions for 29 lighting categories including Energy Saving Systems, Heritage, Horticultural and Landscape, Interactive Projects, Light Art, Stage, Street or Workplace Lighting.

**LIT 2018 Emerging Lighting Product Design of the Year | Category: LED Lighting Products and Fixtures | Xiaoqing Long – Ecliptic**

Xiaoqing Long explained, that ‘Ecliptic’ is inspired by Kenneth Snelson’s linear sculptures and in fact, ‘Ecliptic’ is based on the action of physical forces in space, mainly the compressive and tensile effects. In most cases Snelson represented this by means of solid metal tubes and flexible wires. In contrast Long constructed two luminaires which are fixed to a rod. The maximum rotating angle is 120 degrees which enables the user to rotate the luminaires and the lighting starts to build rigid geometric figures and three dimensional forms. The ecliptic is the mean plane of the apparent path in the Earth’s sky that the Sun follows over the course of one year; it is the basis of the ecliptic coordinate system. Long explains: „To be playful is a way to show more possibilities of the product. With the interactions between people, the lamp becomes alive.“

**LIT 2018 Emerging Lighting Designer of the Year | Category: Stage Lighting | Adam Kostiuk – Antigone lives\***

The Antigone by Sophocles embodies the conflict between conscience and obedience: Antigone buries her brother, although her father has forbidden it - she pays with suicide. The life-threatening consequence, with which she acts, because she is convinced to do the right thing, makes Antigone one of the most famous theatre characters ever. At the University of Calgary as part of its 2018/19 mainstage season Antigone was presented: „Faculty member Christine Brubaker directs Susanna Fournier’s Antigone lives\*, an unfaithful re-telling of Sophocles’ original. More rave than play, the show combines techno, despair, and family politics in a 200 bpm (beats per minute) exploration of the carcass of democracy and notions of revolution.“ The play is situated in a non-identifiable time and place; it’s a capitalist society whose ideals are crumbling from the inside. Kostiuk explains: „Inspired by the world of clubs found in abandoned industrial spaces, the set and props work to evoke a society barely hanging on in a fallen world. The lights convey a world saturated with chemicals and dust, the

hauntedness of an empty warehouse, the overwhelming anarchy of a raging nightclub, tinged with elements of the renaissance art so often based on Greek theatre and the depictions of the tragedies within.“

**LIT 2018 Lighting Product Design of the Year | Category: Chandeliers | Michael Anastassiades, Flos - Arrangements**

„Arrangements’ is a modular collection allowing for customization by combining different geometric light elements. The model combines a reduced design language with functionality. It is possible to select or easily change each element. Each unit attaches to another as a part of a glowing chain. Anastassiades once said: „Light exists in nature in so many beautiful dimensions. I would consider myself lucky if I could only capture one of these moments.“

**LIT 2018 Lighting Designer of the Year | LED Interior Systems: Martina Weiss, Licht Kunst Licht AG – Bike Square, Novartis Campus in Basel**

More and more people are going by bike for their daily commute. Exclusively for bicycles, the pharmaceutical group Novartis in the Swiss city of Basel built an underground parking garage for its staff members on the campus. Completed in the summer of 2017, a generous subterranean space for more than 800 bicycles was created which forms an impressive architectural site. The organic design vocabulary of the ribbed wall is continued in 16 large circular ceiling recesses, into which the team at Licht Kunst Licht planned oversized diffuse ring luminaires with a stately exterior diameter of 7m. The 16 luminous ‘wheels’ are a striking graphic gesture. Each luminaire consists of an annular slanting shell of white translucent PMMA. The light source consists of an LED ribbon with a 120° light distribution including insect proofing requirements. A park is located above the bicycle garage and over the years, the pavilion’s glazed roof will be overtaken by vegetation and shading through grapevines. ■

Helena Horn